







LA INTRUSA

PERSONAJES

- El abuelo (ciego). El padre. El tío. Las tres niñas. La hermana de la caridad. La criada.

ESCENA PRIMERA

El abuelo, el padre, el tío y las tres niñas. Sala sombría de un caserón de campo. Puertas a derecha e izquierda...

El padre. — Y en la alameda? ¿Ve la alameda? La niña. — Sí, padre. Hace luna y se ve la alameda hasta el bosque de los cipreses...

El tío. — No saber uno dónde está, de dónde viene, a dónde va; no distinguir el día de la noche... El padre. — Así parece. El tío. — Pero no está completamente ciego...

ESCENA CUARTA. Dichos y la criada desde fuera. La criada. — Aquí, señor. El abuelo. — ¿Está vuestra hermana en la puerta?

ESCENA QUINTA. El abuelo, el padre, el tío, las tres niñas, y al final la hermana de la caridad. El abuelo. — ¿Ha entrado? El padre. — ¿Quién? El tío. — La criada. El padre. — No, se ha ido. El abuelo. — Cref que se había sentado a la mesa.

El tío. — ¿Si no hay ninguna verdad? El abuelo. — ¿Entonces, qué es lo que pasa? El tío. — ¡No le digo a usted que no hay nada!

El abuelo. — Mejor es que estemos aquí; no sabemos lo que puede suceder. El padre. — No hay motivo para estar inquietos. El peligro ha pasado; está salvada.

El abuelo. — Yo creo que no está mejor... El padre. — ¿Por qué dice usted eso? El abuelo. — He oído su voz. El padre. — Pero si los médicos afirman que podemos estar tranquilos...

La criada. — ¿Qué tiene usted? El tío. — Es la criada que está fatigada. El abuelo. — ¿Por qué llora? El tío. — No; ¿por qué había de llorar?

ESCENA CUARTA. Dichos y la criada desde fuera. La criada. — Aquí, señor. El abuelo. — ¿Está vuestra hermana en la puerta?

ESCENA QUINTA. El abuelo, el padre, el tío, las tres niñas, y al final la hermana de la caridad. El abuelo. — ¿Ha entrado? El padre. — ¿Quién? El tío. — La criada. El padre. — No, se ha ido. El abuelo. — Cref que se había sentado a la mesa.

El tío. — ¿Si no hay ninguna verdad? El abuelo. — ¿Entonces, qué es lo que pasa? El tío. — ¡No le digo a usted que no hay nada!

El padre. — Y también se ve entonces que fuera de la familia no hay que contar con nadie. El tío. — ¿Tienes razón. El abuelo. — ¿Por qué no habrá podido ver hoy a mi pobre hija?

El padre. — ¿Y en la alameda? ¿Ve la alameda? La niña. — Sí, padre. Hace luna y se ve la alameda hasta el bosque de los cipreses...

El tío. — No saber uno dónde está, de dónde viene, a dónde va; no distinguir el día de la noche... El padre. — Así parece. El tío. — Pero no está completamente ciego...

ESCENA CUARTA. Dichos y la criada desde fuera. La criada. — Aquí, señor. El abuelo. — ¿Está vuestra hermana en la puerta?

ESCENA QUINTA. El abuelo, el padre, el tío, las tres niñas, y al final la hermana de la caridad. El abuelo. — ¿Ha entrado? El padre. — ¿Quién? El tío. — La criada. El padre. — No, se ha ido. El abuelo. — Cref que se había sentado a la mesa.

El tío. — ¿Si no hay ninguna verdad? El abuelo. — ¿Entonces, qué es lo que pasa? El tío. — ¡No le digo a usted que no hay nada!

El padre. — ¿Y también se ve entonces que fuera de la familia no hay que contar con nadie. El tío. — ¿Tienes razón. El abuelo. — ¿Por qué no habrá podido ver hoy a mi pobre hija?

El padre. — ¿Y en la alameda? ¿Ve la alameda? La niña. — Sí, padre. Hace luna y se ve la alameda hasta el bosque de los cipreses...

El tío. — No saber uno dónde está, de dónde viene, a dónde va; no distinguir el día de la noche... El padre. — Así parece. El tío. — Pero no está completamente ciego...

ESCENA CUARTA. Dichos y la criada desde fuera. La criada. — Aquí, señor. El abuelo. — ¿Está vuestra hermana en la puerta?

ESCENA QUINTA. El abuelo, el padre, el tío, las tres niñas, y al final la hermana de la caridad. El abuelo. — ¿Ha entrado? El padre. — ¿Quién? El tío. — La criada. El padre. — No, se ha ido. El abuelo. — Cref que se había sentado a la mesa.

El tío. — ¿Si no hay ninguna verdad? El abuelo. — ¿Entonces, qué es lo que pasa? El tío. — ¡No le digo a usted que no hay nada!

El padre. — ¿Y también se ve entonces que fuera de la familia no hay que contar con nadie. El tío. — ¿Tienes razón. El abuelo. — ¿Por qué no habrá podido ver hoy a mi pobre hija?

El padre. — ¿Y en la alameda? ¿Ve la alameda? La niña. — Sí, padre. Hace luna y se ve la alameda hasta el bosque de los cipreses...

El tío. — No saber uno dónde está, de dónde viene, a dónde va; no distinguir el día de la noche... El padre. — Así parece. El tío. — Pero no está completamente ciego...

ESCENA CUARTA. Dichos y la criada desde fuera. La criada. — Aquí, señor. El abuelo. — ¿Está vuestra hermana en la puerta?

ESCENA QUINTA. El abuelo, el padre, el tío, las tres niñas, y al final la hermana de la caridad. El abuelo. — ¿Ha entrado? El padre. — ¿Quién? El tío. — La criada. El padre. — No, se ha ido. El abuelo. — Cref que se había sentado a la mesa.

El tío. — ¿Si no hay ninguna verdad? El abuelo. — ¿Entonces, qué es lo que pasa? El tío. — ¡No le digo a usted que no hay nada!

El padre. — ¿Y también se ve entonces que fuera de la familia no hay que contar con nadie. El tío. — ¿Tienes razón. El abuelo. — ¿Por qué no habrá podido ver hoy a mi pobre hija?

El padre. — ¿Y en la alameda? ¿Ve la alameda? La niña. — Sí, padre. Hace luna y se ve la alameda hasta el bosque de los cipreses...

El tío. — No saber uno dónde está, de dónde viene, a dónde va; no distinguir el día de la noche... El padre. — Así parece. El tío. — Pero no está completamente ciego...

ESCENA CUARTA. Dichos y la criada desde fuera. La criada. — Aquí, señor. El abuelo. — ¿Está vuestra hermana en la puerta?

ESCENA QUINTA. El abuelo, el padre, el tío, las tres niñas, y al final la hermana de la caridad. El abuelo. — ¿Ha entrado? El padre. — ¿Quién? El tío. — La criada. El padre. — No, se ha ido. El abuelo. — Cref que se había sentado a la mesa.

El tío. — ¿Si no hay ninguna verdad? El abuelo. — ¿Entonces, qué es lo que pasa? El tío. — ¡No le digo a usted que no hay nada!

El padre. — ¿Y también se ve entonces que fuera de la familia no hay que contar con nadie. El tío. — ¿Tienes razón. El abuelo. — ¿Por qué no habrá podido ver hoy a mi pobre hija?

El padre. — ¿Y en la alameda? ¿Ve la alameda? La niña. — Sí, padre. Hace luna y se ve la alameda hasta el bosque de los cipreses...

El tío. — No saber uno dónde está, de dónde viene, a dónde va; no distinguir el día de la noche... El padre. — Así parece. El tío. — Pero no está completamente ciego...

ESCENA CUARTA. Dichos y la criada desde fuera. La criada. — Aquí, señor. El abuelo. — ¿Está vuestra hermana en la puerta?

ESCENA QUINTA. El abuelo, el padre, el tío, las tres niñas, y al final la hermana de la caridad. El abuelo. — ¿Ha entrado? El padre. — ¿Quién? El tío. — La criada. El padre. — No, se ha ido. El abuelo. — Cref que se había sentado a la mesa.

El tío. — ¿Si no hay ninguna verdad? El abuelo. — ¿Entonces, qué es lo que pasa? El tío. — ¡No le digo a usted que no hay nada!

El padre. — ¿Y también se ve entonces que fuera de la familia no hay que contar con nadie. El tío. — ¿Tienes razón. El abuelo. — ¿Por qué no habrá podido ver hoy a mi pobre hija?

El padre. — ¿Y en la alameda? ¿Ve la alameda? La niña. — Sí, padre. Hace luna y se ve la alameda hasta el bosque de los cipreses...

El tío. — No saber uno dónde está, de dónde viene, a dónde va; no distinguir el día de la noche... El padre. — Así parece. El tío. — Pero no está completamente ciego...

ESCENA CUARTA. Dichos y la criada desde fuera. La criada. — Aquí, señor. El abuelo. — ¿Está vuestra hermana en la puerta?

ESCENA QUINTA. El abuelo, el padre, el tío, las tres niñas, y al final la hermana de la caridad. El abuelo. — ¿Ha entrado? El padre. — ¿Quién? El tío. — La criada. El padre. — No, se ha ido. El abuelo. — Cref que se había sentado a la mesa.

El tío. — ¿Si no hay ninguna verdad? El abuelo. — ¿Entonces, qué es lo que pasa? El tío. — ¡No le digo a usted que no hay nada!

La frágil quimera

Lucy, la novia pálida, sintiendo que moría, Escribió, llena el alma de honda melancolía, A Frank, el joven músico de rubia cabellera A Frank, el prometido, su voluntad postrera.

Como ligero esfuerte con la vela tendida, Me ausento de las playas sonoras de la vida;AGONIZO el crepúsculo... ¡La inmensa noche bajal Coroname de flores, y ponme una mortaja, Una mortaja blanca, como el cisne encantado Que conduce la barca del paladín sagrado... Luego, piadosamente, con tu querida mano, Como en un lecho, extiéndeme encima del piano; Quiero escuchar al borde sereno de la tumba Una elegía, un vago lamento de ultratumba; Será de nuestras bodas el himno funerario Alzando por mi muerte su ritmo solitario... Después, coloca, amigo, debajo mi cabeza, Para que allá... me bañen con su onda de tristeza, — Esas divinas músicas que lindan con el cielo, Sollozos, armonías, plegarias de consuelo, Reflejos de lejanos crepúsculos que abruman, Aquellas Réveries tiernísimas de Schumann...

Así era el manuscrito, pequeños caracteres Y signos misteriosos que escriben las mujeres Con el sutil perfume de las rosas marchitas Evocando un pasado de cosas infinitas... Frank meditó un momento... Sobre la blanca hoja El llanto — ardiente llanto — corría de su congoja; Y contemplando el albo semblante de la muerta Delante de la virgen inanimada y yerta, Creyó mirar un lirio tronchado por el viento, Bañado por un rayo de luz pálida y triste; Y sus pupilas — huérfanas del lampo de la vida — Eran lotos azules en el agua dormida... Frank vio su postrer sueño rodar a lo insondable Y se sintió perdido, sin rumbo, miserable... El dolor impasible clavábale su lanza, Hiriéndolo, con un golpe, su amor y esperanza. La tarde, lentamente, del cielo descendía Y sobre los cristales su luz pálida misteriosa Unióse la tenue tristeza del poniente A la sombra enfermiza de su alma y de su frente. ¡Horas horribles!... ¡Horas de abatimiento y llanto! ¡Fantasmas del suicidio!... ¡Erynnas del espanto!... Todo en la sombra gira con vértigo inaudito, Todo lo arrastra el ala de un huracán maldito... Van a donduras los pétalos errantes de las rosas? Y las difuntas vírgenes, ¿hacia qué misteriosas Thulús de ensueño parten, en rápidos bailes? ¡A qué remotas islas, cubiertas de laureles, Donde las brisas mecen la seda del follaje, Y el mar alza en las rocas su cántico salvaje!... Cuando tendió la noche sobre la alcoba obscura Su manto de silencios, su pálio de amargura, Frank, recordando el último pedido de la muerta, Y levantó en sus brazos y colocó la yerta Dorada cabecita de Lucy sobre el piano — Abrió el libro de Schumann con temblorosa mano — Y derramó en la onda de una vaga elegía El mundo de sus sueños magníficos de un día... ¿Fue ilusión? ¿Fue delirio lo que sus ojos vieron? Los silenciosos labios de Lucy sonrieron — Y, como las corolas de una glicinia abierta, Dos lágrimas lloraron los ojos de la muerta... Leopoldo DIAZ.







**ABOGADOS**

**E. DEL VALLE IBERLUCEA Y FERNANDO DE ANDRÉS** — Abogados. — Unión Telefónica 189, Libertad. — Estudio: Talcahuano 417.  
**Dr. CARLOS N. CAMINOS** — Abogado. — Calle 25 n.º 230, Mercedes (provincia de Buenos Aires).  
**Dr. MARIO BRAVO** — Abogado. — Libertad 477, Buenos Aires. — Unión Telefónica 6761, Libertad.  
**Dr. ALFREDO L. PALACIOS** — Abogado. — Wiamente 1533. — Unión Telefónica 478, Avenida.  
**Dr. ELISEO A. DIAZ** — Ex agente fiscal, ex defensor de pobres y menores. — Estudio, Lavalle 1282, escritorios 13 y 15 del 1.º piso. De 1 a 2 p. m. Particular, calle Arévalo 2746. De 8 a 9 a. m. y de 7 1/2 a 8 p. m. — v-6-12-13.

**ESCRIBANOS**

**ALFREDO VADONE** — Escribano. — Corrientes 633, Unión Telefónica 6558, Avenida.

**VARIOS**

**AGUSTIN G. FERRO, — TENEODOR DE LIBROS** — Arregla contabilidades atrasadas y se ofrece a llevarlas por horas durante la noche. Honorarios módicos. Dirigirse: Colodrero 293, Ciudad.  
**LORENZO E. MAGGIO** — Constructor diplomado. — En la capital y provincias. — Australia 116, Unión Telefónica 416, Barracas.  
**LECCIONES DE VIOLIN.** — El profesor Anatolio Rabinovich, discípulo del maestro Taitiani, da lecciones de violin y piano. — Pueyrredón 1035. — Atiende a las 7 p. m.  
**SE ORGANIZAN BANDAS DE MUSICA Y ORQUESTAS** para ciudad y campaña. — Dirigidos por carta o personalmente a Emérito L. Sommariva, Rufaia 4403 y Orán 324, capital.

**VALERIO DE RELOJERIA.** — Santa Fe 1420. — Juan Blinchi. — Se garantiza el trabajo y se hace con prontitud y esmero.  
**SE ACEPTAN COBRANZAS EN TODA LA CAPITAL**, de sociedades, revistas, etc. con garantía. — Vicente Martínez, Corriente 1859. — Coop. Telefónica 188, V. Crespo.

**Libros**

para todos los oficios e industrias  
 Pídan lista de precios, adjuntando estampillas para el envío, a **FELIX PEDRETTI**, Bolgrano 3042.

**Fotografía**

**Dagnino Hnos. Imprenta**  
 633- ENTRE RIOS - 633  
 SUCURSAL:  
**SANTA FE-3013** — Buenos Aires  
 Se hace un documento de un 10 por ciento a los suscriptores de LA VANGUARDIA que presenten el último recibo.

**Broncería,**

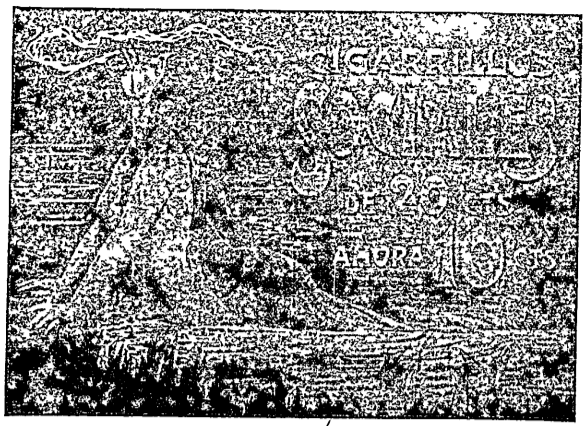
**Fundición, Tornearie, Reposaje**  
 Lámparas y cocinas a gas líquido. Economía, comodidad y confort. La luz más clara y más barata del mundo.  
**R. HAUPT y M. PIZZA**  
 VICTORIA 3270 — BUENOS AIRES

**El Hogar Obrero**

ha trasladado sus oficinas a su local social:  
**Bolívar 1864.**

**Asociación Obrera de Socorros Mutuos**

**ALBERTI 668, BUENOS AIRES**  
 Sección Banfield y Talleres:  
**CAVOUR 323, TALLERES**  
 En esta sociedad, constituida y administrada por trabajadores, tienen cabida todas las personas de ambos sexos desde 3 hasta 46 años de edad.



**COCHEROS VELAS**  
 Coche Corona y Coche doble Ancla  
 (DE LA FABRICA REAL DE GOUDA)  
 Exijan esas dos marcas. — Son las mejores.

**HERNIAS**  
**QUEBRADURAS.** — Se reducen radical y rápidamente, éxito seguro y garantido, por rebeldes que sean, a todas las edades y sexos, con el nuevo Reductor DORAT, patentado y autorizado por el Departamento Nacional de Higiene.  
 Siete grandes premios. Se remiten gratis certificados y folletos explicativos.  
**INSTITUTO ORTOPEDICO**  
 CALLE SUIPACHA No. 1128  
 Buenos Aires

**LOS MANDARINES**  
**LOS MÁS EXQUISITOS CAFÉS Y TÉS**  
**ENVASE ESPECIAL**  
 Patentado por el superior gobierno de la nación  
 Casa principal: 1992 Rivadavia 1996. — Casa central: Rivadavia 1456. — Sucursales: Santa Fe 1886 Bernardo de Irigoyen 1117, Entre Rios 732, Cangallo 986 y Corrientes 4216. — Coop. Telef. 1215 Oeste

**Lotito y Barberis**  
 138 - BALCARCE - 138  
 TELEF. COOP. 3299, Central.

**ACABEZAS**  
 SARMIENTO 522 al 562 entre Florida y S. Martín (BA)  
 Artículos generales para hombres, niños, niñas y bebés.  
 La casa más importante de la América del Sur.  
 La casa que confecciona mejor y más barato en todo el mundo.  
 La que más liberalmente concede créditos. No cobra comisión, interés, ni recargo alguno.

**Evita Fumar Mal Toscano**  
 El que exige el verdadero anillo del  
**FAMOSO AVANTI LEITIMO**



**Chauffeur**  
 Ambo de  
**Chauffeur**  
 a \$ 12.

**Casa Roveda**  
**Juan y Federico Roveda**  
 DEFENSA 818 - BUENOS AIRES  
**ROPA PARA OBREROS**  
**ROPA ADECUADA A CADA GREMIO**  
 Enviamos mercadería a cualquier punto de la República.  
**Nuestra ropa no se desdosa**

**José Momo**  
 Agencia de periódicos y revistas de Italia y España  
 Se aceptan suscripciones de la campaña para "L'Asino", "Avanguardia Socialista", de Roma, "Sempre Avanti!", "La Critica Sociale", "La Giustizia", "Il Galetto", "Il Corriere", "La Riforma", "Il Lavoratore", "El Socialista" de Madrid, "La Idea Socialista", "La Lucha de Clases", "El Motín" de España, y "El Socialista" Montevideo.  
 Dirigir la correspondencia a JOSE MOMO, Méjico 2072, NQTA. — Pago adelantado.

**GENE FOSFO**  
**MARCA VICTORIA**  
**3 CAJAS POR 10 CVOS**

**Delicias de Verano!**  
 Campaña Alemana Transatlántica de Electricidad

**LA OBRA PARLAMENTARIA**

**0.50** De los diputados socialistas por la capital **0.50**  
**Juan B. Justo y A. L. Palacios**  
 Mayo - 1912 Abril 1918

**DOS TOMOS DE GRAN FORMATO Y DE MAS DE 170 PAGINAS CADA UNO, A \$ 0.50 EL EJEMPLAR**  
**En venta en nuestra Librería**  
**675-RECONQUISTA-675**

Dirigir los pedidos acompañados de su importe a la Librería de LA VANGUARDIA. — \$ 0.50 el ejemplar

**MUEBLES** — Del Productor al Consumidor — NADA DE INTERMEDIARIOS  
**TERZA HERMANOS**  
 Fábrica: ROJAS 749 (Cbballito) 3043 RIVADAVIA 2043  
 Coop. Telef. 923 (Oeste) Coop. Telefónica 226 (Oeste)